Tarifa especial de prensa del Interior.
Resolución del Poder Ejecutivo Nº 313 del 17/8/65.

Conservatorio "Falleri - Balzo"

(Sucursal Durazno)

Llama la atención sobre el otorgamiento de 50 becas y 50 medias becas para estudiar piano y otros instrumentos

●

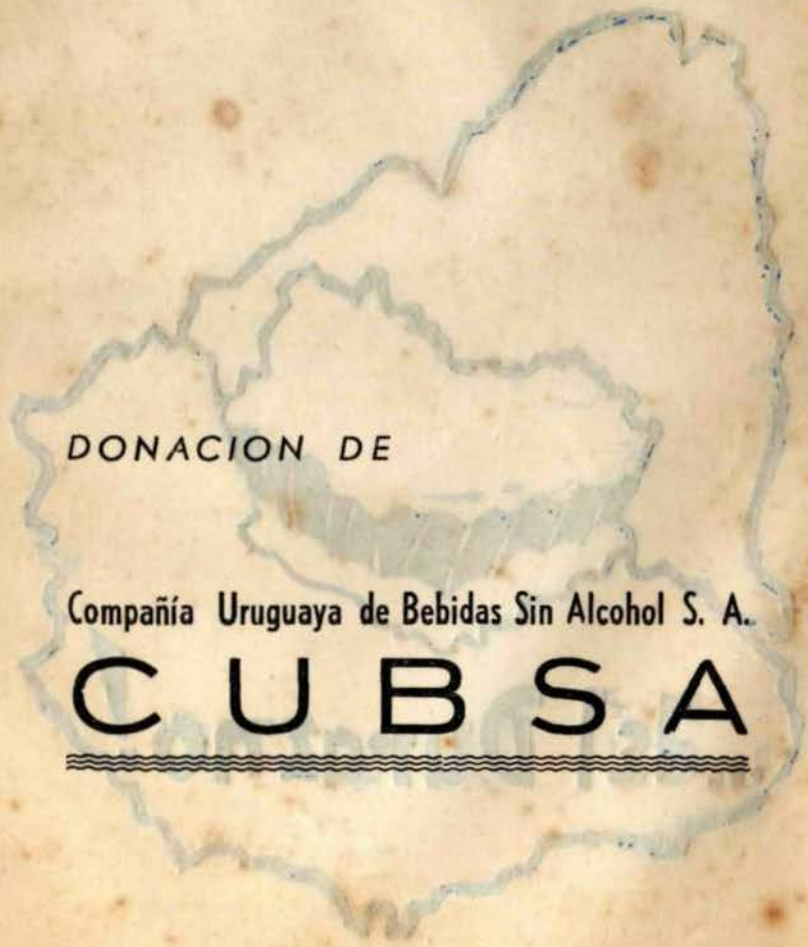
Pida detalles a los profesores del Conservatorio o a Uruguay 1592 - Montevideo

Resonancias

MUSICA ✶ TRADICION ✶ FOLKLORE

NOTICIAS Y COMENTARIOS EN GENERAL

En la misma línea patriótica
de esta Revista



DONACION DE

Compañía Uruguaya de Bebidas Sin Alcohol S. A.

CUBSA

Resonancias

Revista mensual dedicada a los intereses del arte

•

MUSICA, TRADICION, FOLKLORE, NOTICIAS Y COMENTARIOS EN GENERAL

AÑO II N.o 22

El Durazno, Mayo de 1966

•

Director
y Redactor Responsable, Prof.
Samuel V. de León del Río
Editor: G A D I

•

La Dirección no comparte necesariamente los conceptos vertidos por los distintos colaboradores en sus artículos.

•

SUSCRIPCION

(12 numeros) ... $ 50.00
Número suelto ..... $ 5.00
Número atrasado $ 5.50

•

Dirección postal:
RESONANCIAS

IBIRAY 1011
DURAZNO

En Movimiento . . .

Más de una vez, los que todo lo esperan de Montevideo, abren tamaños ojos ante el surgimiento de algún movimiento artístico en el Interior. Así pasa con la Asociación Amigos de la Música del Durazno, o con el Pequeño Teatro de la misma ciudad.

Así también resulta fácil comprender el mismo asombro por el magnífico Coro de la Merced de la ciudad de Mercedes, catalogado por Ariel Ramírez como el mejor coro de Sud América.

Así pasa con el muy buen conjunto "LOS MAYORALES" de Paso de los Toros, consagrado el mejor conjunto del último festival del Salto y catalogado por muchos entendidos, como el mejor del Uruguay en cuanto a ejecución musical. afiatamiento de voces, autenticidad en su repertorio netamente oriental y calidad de timbre.

En cambio nuestra televisión no se da por aludida. Ocupada quizá en calcular lo que le puede perjudicar la propaganda en el SODRE, no mira al interior para defender lo nuestro y trae pagando millares a extranjeros, pretendidos sonrientes cantores que solo son gritones mientras se usa de relleno a los muchachos nuestros pagándoles sólo los gastos de locomoción.

Todo oriental bien nacido debe procurar, en esto y en todo, que primero sean los nuestros, que no siempre son tan malos como lo que se nos trae de fuera con carácter y rótulo de "CONSAGRADO".

Sugerimos que lea en este número

MUSICA	*La guitarra en la Historia.*
LA NOTA MUSICAL	*Un comentado concierto a cargo de un Coro maravilloso y uruguayo.*
EL REVERSO	*La otra nota que nunca falta... disonante.*
CENTRO GUITARRISTICO	*La actividad del Centro "Conrado P. Koch".*
DAVEZAC	*Un uruguayo que va a representarnos en Francia.*
GIRA	*Una uruguaya que triunfa en Chile.*
TRADICION	*Actos en Paso de los Toros: DIA DE LA MADRE.*
NOTICIAS	*Varias informaciones.*
PAJAROS	*Nuestra fauna ornitológica.*
TELEMACO B. MORALES	*Una nota del Doctor Huáscar Parallada sobre un gran guitarrista desaparecido.*

Barraca Sarandí S. A.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Zorrilla de San Martín 622 Tel. 459 DURAZNO

La Guitarra en la Historia

En nuestra recorrida por la historia de la guitarra en sus primeros tiempos de ser así llamada y cuando ya estaba popularizada la de cinco órdenes o cuerdas, nos encontramos con que en todos los países se buscaba racionalizar su enseñanza.

Claro está que la noble Francia no podía escapar a esta corriente evolucionista del instrumento.

Luis de Briçeño fue el encargado de hacerla conocer entre los aficionados franceses.

Luis de Briçeño o Brizeño publicó su tratadito en la capital francesa en 1622 y en 1626 parece que fue reeditado. El autor tenía la pretención de que los que lo usaran pudieran tañer la guitarra a la española. Así en su edición de 1626 se lee este título:

"Método Mui facilissimo para aprender la guitarra a la espagnola, compuesto por Luis de Briçeño y presentado a Madame Chales, en el cual se hallarán cosas curiosas de Romances y Seguidillas. Juntamente 60 liciones diferentes, un método para templar, otro para conocer los aquerdos, todo por una horden agradable y facilissima. Impresso en Paris, por Pedro Ballard. impresor del Rey".

Una vez difundida la obra produjo sus frutos y fue considerada por el famoso Padre Mercenne quien la citó en su obra de "Harmonía Universal" editada en París en 1627.

Para satisfacer a los curiosos y estudiosos, que son muchos entre los lectores cultos de nuestra modesta revista, damos a continuación la lista de formas del apellido de este tratadista.

En una de las ediciones apareció el nombre en esta forma: BRECNEO. Bajo este nombre lo cita Fetis en una de sus obras sobre música.

Pierro Lichtental lo nombra Ludovico de Brionneo en su Dizionario e Bibliografía della Musica. donde también afirma que es "autore spagnuolo".

Y finalmente está el nombre verdadero en sus dos formas: Briçeño y Brizeño.

Guitarras en CASA X DURAZNO

La Nota Musical

Espectáculo artístico extraordinario puede llamarse al que con motivo de su XXV Aniversario propició en el Teatro Español de la ciudad de Durazno, la Asociación Amigos de la Música, el miércoles 25 de Mayo último.

A las 21 y 30 horas se presentó "LA MISA CRIOLLA", obra magna del argentino Ariel Ramírez, que fuera comentada en nuestro número 5 para los lectores de RESONANCIAS.

"Esta obra, se ha dicho, fue concebida como una gran expresión litúrgica popular, sobre la base de ritmos y melodías que son propios del folklore argentino y americano".

La interpretación en la oportunidad estuvo a cargo del "Coro de la Merced" de la ciudad de Mercedes y actuaron como solistas el tenor Juan C. Taborda y el Conjunto "Patria y Tradición" que está integrado por Enrique Selios y Rafael de León (tenores), Bosco Castro (barítono) y Hugo Hatchondo.

Los duraznenses algo pretendemos saber de coros, por algo nuestra Asociación festeja sus 25 años de labor ininterrumpida, y con esa poca autoridad que da el oir constante decimos que este coro de "La Merced" que nos visitó es muy bueno.

Nos mostró un solista de categoría, gran conocedor de su oficio. Un conjunto: "Patria y Tradición" que colaboró eficazmente en la labor conjunta. Un coro con extraordinario dominio de los planos sonoros y del tiempo. Y, finalmente,... o quizá, principalmente, un Director de sobradas condiciones, que sabe muy bien lo que tiene entre manos y maneja su coro a las mil maravillas. Es el Maestro José María Martino Rodas. Si en él recae el peso de la responsabilidad, es justo que a él se den las más altas loas por un espectáculo de gran jerarquía. Maestro y dirigidos recibieron el premio de sostenidos aplausos que un teatro lleno, relleno, tributó a cada interpretación.

Se ha ganado de ese modo el honor de figurar en nuestra NOTA MUSICAL del mes de mayo.

Mercería HERRERA

Especialidad en Artículos para Regalos

18 de Julio 731 - Paso de los Toros

KIOSO KING DAVID

de COSTA Hnos.

Casa Central: Plaza Asamblea
Sucursal: Independencia 606

El Reverso de la Función

La otra nota, no tan musical aunque suene con metálicos sones, la dió AGADU. Según se nos informa por directivos de la Empresa del Teatro Español pocos minutos antes de iniciarse el espectáculo habría llegado una orden judicial para impedir el mismo si no se pagaban los derechos en el acto. Cobran el 15% con el valedero argumento de pagar a los autores. Esto estaría muy bien. Estaría... pero hay un lamentable comprobante en contra del argumento. Quien esto escribe, el Redactor Responsable, tiene sus fundadas dudas sobre el destino que se da a lo recaudado por ese concepto. Y va la prueba. Con nombre y apellido. Porque el asunto es grave para afirmar gratuitamente. En los últimos años en tres oportunidades hemos propiciado conciertos en la misma Sala. Una vez los artistas fueron los hermanos Fernández. En las otras dos fueron alumnos de la Academia Telémaco B. Morales. En estas últimas se ejecutaron varias obras del compositor argentino Carmelo Rizzuti. En nuestra última visita al mencionado guitarrista en su domicilio de la capital argentina, le preguntamos sobre si había cobrado los derechos de autor de sus obras ejecutadas en el Uruguay, a lo que Rizzuti nos contestó que jamás ha recibido un centavo por este concepto.

Nosotros nos preguntamos: ¿A quién se paga? Por ventura será a Carulli, a Carcassi o a Giuliani, ilustres autores muertos hace más de cien años todos ellos?

Por una razón de ética y por muchas de seriedad la entidad debe uno aclaración. Si quiere esa institución comprobar la veracidad de nuestra afirmación no tiene más que dirigirse al señor Carmelo Rizzuti. Calle Sarandí 1176 entre Humberto Primo y San Juan. Buenos Aires.

Bien estaría el celo en cobrar puntualmente pero una vez el dinero recaudado, justo es que vaya a quienes corresponde... Y queda RESONANCIAS abierta a la respuesta de la aludida entidad. No buscamos ofender sino aclarar.

BANCO DE DURAZNO

SOLVENCIA SERIEDAD SEGURIDAD

Del Centro Guitarrístico "CONRADO P. KOCH"

El 10 de Abril del próximo año se cumplen 3 décadas de la fundación del Centro Guitarrístico del Uruguay.

Al hacer esta nota queremos que los lectores tengan una noticia de la institución que agrupa a todos los amantes de la guitarra.

El Centro busca en primer lugar formar un amplio núcleo de personas que tienen el ideal común de enaltecer la guitarra y cultivarla.

Periódicamente hace llegar información a sus socios sobre interesantes tópicos. .....

Promueve conciertos de guitarristas jóvenes que hacen sus primeras armas y de otros que ya tienen un nombre prestigioso.

Otra de las misiones que ha tomado el Centro es la orientación en el arte. En su local se dan clases de guitarra a los socios que así lo deseen. ....

La nueva Directiva está abocada a la realización de un vasto plan de ejecución y trabajo.

En dicho plan se destacan: *a) como tema general y fundamental, la difusión del arte guitarrístico musical y b) como tema particular, propender al acercamiento de los que cultivan la guitarra.*

La Asamblea Gral. Ordinaria ocurrida el 11 de Abril ppdo. eligió la nueva Cimisión Directiva del Centro que ha quedado así constituída:

Presidente, Sr. Nelson Cancela; Secretario, José Coronel; Tesorero, Francisco Fontenla; Vocales, Ruben Olavijo y Carlos Valdez. Suplentes: Agustín Peri, Froilán Gasso, Juan J. Taque, Amacilia Valdez, Obdulio Rendell. Comisión Fiscal: Sres. Raúl Mancebo Rojas, Juan Mozzino, Pedro Marín Sánchez.

Esta Comisión Directiva ha tomado con gran empeño la tarea que le ha sido encomendada y RESONANCIAS se pone a las órdenes para ser vehículo entre sus lectores y dicho Centro.

Miguel B. López Alfonso
Agrimensor
18 de Julio 129 Tel. 86
Paso de los Toros

SALTO señala un camino en la auténtica cruzada por la recuperación de los valores folklóricos y tradicionales de nuestro país.

Beethoven Davezac

Este buen guitarrista rochense, después de sortear una serie interminable de dificultades de toda índole, ha podido trasladarse a Francia para competir en el 9º Concurso Internacional de Guitarra. Como en otros años este concurso que promueve la Organización de la Radio difusión Televisión Francesa ORFT contará con aspirantes de categoría entre los que estará nuestro compatriota.

En los últimos años varios sudamericanos han estado en los primeros puestos de esta competencia.

El argentino Ernesto Bitteti en 1963 fue finalista; el brasileño Turibio Santos fue ganador en 1965, y en este mismo año fue finalista el rosarino Raúl Maldonado, joven valor argentino.

Esperamos de las buenas condiciones de Beethoven Davezac una actuación acorde con los prestigiosos que conquistó en su carrera de músico.

HUGO NUÑEZ IBARRA
Local **EL OMBU**
★
Ferias días 3 y 16 de c/mes.
El mejor mercado para haciendas gordas
Especialización en **CAMPOS** y **COLONIZACION**, en remate o particular, en todo el país.
Compramos **LANAS** y **CUEROS** en todo el país para exportadores o recibimos a consignación en **LANERA FLORIDA S. A.**
En FLORIDA: Gallinal 587 Tel. 155
En MONTEVIDEO: Santiago Vázquez 1160
De 14 a 18 horas Tel. 7 00 41

JUAN S. ARANCEGUI
Escribano
Edificio Independencia Apto. 1

ESCRITORIO ANDRADE
Negocios Rurales
19 de Abril 883 · Tel. 459 · Durazno

Una uruguaya que triunfa en Chile

Regresó de Chile la pianista compatriota Gladys Píriz de León quien realizó una gira de conciertos por el país trasandino.

Sabido es que esta pianista se dedica a la difusión de la música uruguaya interpretando nuestros autores, tales como: Fabini, Ascone, Giuci, Cesar Cortinas, etc.

El país visitado es según los entendidos uno de los que va a la cabeza de la cultura musical americana. Es tradicional la hermandad entre los países de nuestra sudamérica pero estas giras de concierto promueven un intercambio cultural y un acercamiento espiritual útil y necesario.

La citada pianista Srta. Gladys Píriz fue invitada por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y por las Juventudes Musicales de Chile. Ambas instituciones patrocinaron varios conciertos en gira que duró dos meses y abarcó distintas zonas.

BANCO DE CREDITO

Suc. Durazno

El mejor respaldo para sus ahorros

Dr. EFRAIN ZAMONSKI

MEDICO CIRUJANO

Ex Adjunto de Clínica Quirúrgica de la Facultad de Medicina
18 de Julio 839 casi Tacuarembó Tel. 389

PASO DE LOS TOROS

FOTO ARTE

INDEPENDENCIA 612 FLORIDA

TRADICION

Con motivo de la inauguración del Monumento a la Madre en la ciudad de Paso de los Toros, el Club de Leones Local organizó una serie de actos artísticos y de divulgación científica.

Como parte de estos actos tuvo lugar una conferencia sobre Folklore y proyección Folklórica a cargo del Profesor Fernando Assuncáo, joven científico compatriota que ha tenido a su cargo una cátedra de la especialidad en la Universidad de Córdoba en la República Argentina, y ès colaborador del suplemento dominical del conocido rotativo capitalino "EL DIA". En la ilustración de las danzas colaboró la señora del disertante.

Formando parte del mismo acto de extensión cultural se escuchó en guitarra una selección de música uruguaya, de raiz folklórica, ejecutada y comentada por nuestro Director. Los conjuntos locales "Alborada Gaucha" y "Los Mayorales" completaron el acto artístico haciendo números de Danzas el Iº y cantando "Los Mayorales" sus auténticas canciones orientales.

S. A. RURAL DE PASO DE LOS TOROS

Colabora en la difusión de la
TRADICION y el ARTE NATIVO

Compre su Guitarra Sentchordi y eléctricas "Norton" en

MUEBLES MARCOS

Independencia 615 - Tel 670 - Florida

Tienda AROLA

- *CONFECCIONES*
- *ZAPATERIA*

18 de Julio 548 - Tel. 518 - Durazno

BANCO DE FLORIDA

SU SEGURO SERVIDOR

Independencia 718 *Florida*

NOTICIAS

Nos escribe el compositor compatriota Aníbal Sampayo y nos da noticias de una próxima gira que realizará por todo el País. Además nos entera de que ha llegado de Salta (Rep. Argentina) donde fué jurado del 2º Festival del Folklore Latinoamericano. Hace otras consideraciones que serán seguramente materia de interés para los lectores por lo que pensamos publicarlas en algún próximo número.

—xxXxx—

"LOS MAYORALESí' actuaron en Canal 12, pero ningún auténtico oriental puede estar conforme con el "trato artístico" que se les dió "entreverando" lo genuino que ellos hacen con lo heterogéneo de otros conjuntos que se dió al televidente bajo el "rótulo componedor" de FOLKLORE.

PEÑA

En la amplia casa del Sr. Victoriano Paolino en la ciudad del Durazno se reunieron en una animada peña los alumnos de la academia T. B. Morales y varios invitados.

La reunión se inició a las 17 hs. del domingo 29 de mayo y duró hasta las 24 hs. lo que indica el grado de animación alcanzado.

Niños y niñas con sus guitarras hicieron las delicias de los oyentes en solos y duos que fueron desde lo clásico a lo criollo. Jóvenes que lucieron su virtuosismo unos y su trabajo los demás. Y por último la concurrencia de "Los Mayorales" que regresaban de Montevideo luego de actuar en televisión y que lucieron como solo ellos lo saben hacer demostrando que siguen siendo el mejor conjunto que pisa suelo oriental. Esto ya había sido demostrado en Salto en ocasión del IIº Festival de la Tradición.

La selecta concurrencia aplaudió con gran entusiasmo a todos los participantes que intervinieron en esta peña.

Acordeones Welmeister y Pierini y guitarras Sentchordi en IGMAR VENTAS Durazno	FLORES ALONZO & Cía **Joyería Relojería** Rivera 500 Teléfono 213 DURAZNO

Ya hemos hablado de Rosita Domínguez como guitarrista, hoy nos proponemos dar una muestra de sus habilidades de literata. Para ello vamos a publicar en nuestras páginas una poesía de esta joven rochense dedicada al instrumento que virtuosamente tañe.

Mi Guitarra

En tus caminos de plata
Debe estar aprisionado,
Todo lo que te he confiado
Entre tanta serenata.

A veces es cosa grata
Que en tus cuerdas he grabado;
Pero otras te he cuitado
Con alguna pena ingrata.

Guitarra, que en tu vibrar,
Brindas el más dulce son
Que al alma puede llegar.

¿Cómo no te habría de amar
Si junto a mi corazón
Te pongo para tocar.

ROSITA DOMINGUEZ

Caja Popular de Paso de los Toros

Una Institución Bancaria al servicio de la Zona

LA PALOMA

¿Quién no la conoce?

Cualquier tarde soleada le sirve de pretexto para andar de visita por las chacras.

Se la encuentra sobre los alambrados o recorriendo decididamente los surcos donde seguramente encontrará su comida consistente en granitos y semillas medianas.

Sus paseos en busca de comida los realiza por rastropos especialmente.

A poco que se observe se notará que hay distintas clases de palomas: esencialmente difieren en el tamaño.

La paloma "de la Virgen" y la llamada "torcacita" son menores. Según las zonas suele diferir el nombre pero en casi todo el país se llama paloma criolla o paloma del Monte a una variedad más grande.

El nido es el monumento a la simplididad. Quizá solamente la aventaja en el punto el dormilón. Entrecruza unas cuantas ramitas horizontales en algún "coronilla" o "tala", donde deposita dos huevos blancos.

El plumaje de la paloma es color ceniza y en las de tamaño mayor se distingue en las alas y cuello un color plomizo brillante. Esta clase de paloma es muy agil y vuela con mucha rapidez. Es un animal arisco y espantadizo; a mediodía se refugia en los montes y arboledas. Por la noche se recoge a dormir en los árboles de copa más densa.

Cuando canta emite un sonido gutural que podría enunciarse así: Cu-cu-cuuu... cu-cu-cuuu...

Este tipo de paloma ha sido declarado plaga nacional y se lucha contra él en defensa de ciertas producciones agrícolas.

Se cuenta que cuando Dios hizo el mundo estaba enseñando a todos los pájaros a hacer sus nidos, como eran muchos, pidió al hornero que lo ayudara en la enseñanza. Estaba pues el hornerito ocupado en explicar a todos como debían hacer sus casas. Ya sé, decía la paloma, y no atendía las explicaciones del hornero. Los demás pájaros seguían atentamente pero la tonta paloma repetía: "ya sé, ya sé". Así todos aprendieron, menos ella y el dormilón que mientras el Hornero hablaba estaba dormido. ¡Así es el nido de los dos desatentos!

Telémaco B. Morales

Porque disfrutamos el privilegio de cultivar con él estrecha y duradera amistad, podríamos con más espacio trazar extendida silueta física y anímica del hombre; de aquel integral tipo humano que en sí fuera, aparte de su robusta personalidad intelectual y artística. Permítasenos siquiera decir que Telémaco fue cabalmente bueno, generoso y altruista; tan naturalmente humilde y sencillo como enhiesto y firme por la reciedumbre de su alma. Ciudadano, altivo conciente y seguro del valer de sus derechos, nadie pudo doblegar sus convicciones ni la pureza de su civismo. Y supo aguantar sin quejas ni desfallecimientos los avances arbitrarios, brutales, de los de arriba.

Quienes pudimos conocerlo en la intimidad, lo quisimos mucho. Sin ninguna reserva, pese a su índole a veces huraña y las fricciones provenientes de sus ocasionales rarezas. Los paisanos del pago del Olimar Chico, sus admiradores y amigos, lo excusaban con el buen sentido gaucho, que les oíamos comentar a su modo: "el vecino anda con una gusanera en el mate y hay que dejarlo solo". Mientras que nosotros lo hacíamos también, sabiéndolo pasible de fuertes preocupaciones perturbadoras, bien porque le bullían en la imaginación siempre despierta y activa los sones de algún estilo o la melodía de una cifra en gestación, que no podía acomodar para llevarlos al papel pautado, ya porque le estaba aporreando el corazón un complejo problema sentimental.

Se nutrió y por sí solo de una sólida cultura general; careció de maestros de música y nadie le enseñó la endiablada técnica de la guitarra, que supo dominar y conducir a los más altos niveles de perfección. En la soledad de los campos lo fue aprendiendo todo, con el respaldo del esfuerzo, la disciplina, la vocación y el talento. Lector infatigable, poseía biblioteca de obras seleccionadas sobre pintura, literatura e historia, comenzando por los clásicos hasta llegar a las mejores de nuestros días. Desbordaban sus anaqueles de textos de enseñanza musical —solfeo, armonía, contrapunto, composición— y de partituras de autores antiguos y modernos: desde Bach y Warner a Villa Lobos; desde Sor hasta Albéniz y Francisco Tárrega. Guitarra en mano se deleitaba a menudo leyendo a Beethoven y los cinco rusos. Una ocasión de sus habituales visitas a Vaz Ferreira para hablar de música y oirla, le tocó una nueva milonga, que el maestro escuchó con muestras de preocupación. Y al hacerse una pausa, el diálogo, resumido, fue éste:

—Pero ésto es de Beethoven...

—Sí, respondió Morales, tomé el tema de cuatro compases de aquél, compases evidentemente de milonga, para sorprenderlo.

Obras ajenas lució al principio en los escenarios patrios —ciudades y pueblos—, en la Argentina y España, aunque solía intercalar, temerosamente en los programas, contadas producciones propias. Frecuentó la amistad de Segovia y Llovet; y éste gustaba mucho de ejecutar, inclusive en conciertos, algunos estilos y también tonadas, que Morales le regalara.

Nunca olvidó a los clásicos ni dejó de tener en dedos las obras de los maestros, que sólo interpretaba en la intimidad y a ruego de los amigos. El que ésto escribe pudo así escucharle las variaciones sobre la "Flauta Encantada" y preludios de Chopín.

En una segunda etapa de su trayectoria guitarrística, la más prolongada y brillante, se dedicó a trasmitir a los públicos rioplatenses de manera exclusiva, el exquisito acervo de sus producciones. Lo dominaba el prurito, plausible y útil, de exteriorizar y prender en el sentimiento de la comunidad, la música nativa, pero sólo la que era genuinamente nuestra, oriental, un tanto desdeñosamente olvidada o ya casi desconocida, como acontece en la época actual. Por ese empeño de docencia folklórica, Morales fue un precursor y un maestro, que merece gratitud perdurable y honda.

En la madurez de su vida, consagró por entero sus empeños a plasmar en los pentagramas el tesoro fluente de sus finas, poderosas facultades creadoras. Tenía ya muchas decenas de composiciones, verdaderas joyas del arte musical autóctono, prontas para publicar, pero el destino no quiso que se dieran a luz. Porque lo detuvo la obsesión de escribir más y más, componer obras de mayor enjundia; y puesto que de pronto la muerte nos lo llevó en la plenitud de su fecunda labor. Sus dos guitarras magníficas, la "Simplicius", que el artífice notable construyó de propósito para él en Barcelona, sus partituras —más de doscientas— las poesías suyas, ¿en qué discreto callar estarán apagadas?

Mucho cabría contar de la niñez y juventud de Telémaco... Por zona oriental del Durazno, sobre el Río Negro, se asentó el hogar paterno, en ranchos modestos, cuyos leves vestigios cubiertos de cardos y césped, visitamos con él cuarenta años después de abandonados. Lágrimas estuvo vertiendo en silencio. Con el cuchillo hizo un hoyo, juntó la tierra, montamos de nuevo a caballo y marchamos sin palabras rumbo a lo de Juan Ramos, su amigo, un moreno octogenario que calzado con botas de potro, barba tordilla caída en el pecho y pistola colgada a lo largo de la pierna, estaba domando un bagual. ¡Qué sucesión de preguntas y recuerdos!

Habitó luego en Cerrezuelo. Todavía se levantaban al encontrarnos

con éllos, las ruinas de la vasta azotea en donde convivió con los gauchos de este otro su pago, días felices de la adolescencia.

Ya a los ocho años tañía su pobre guitarra de pino en la fila larga de ranchos pajizos, centinelas asomados a la calle que baja al paso de Ramírez. Mis milongas, decía, nacieron allí, en aquel pueblito inolvidable de mi edad escolar; las viví con los viejos acordeonistas morenos y la mozada negra, bailarina de mis danzas, milongas y pericones, cuando lograban sacar licencia de mi padre para "prestarme" a sus fiestas.

El Río Negro originario, que ansiosamente quiso mirar antes que la represa y el lago, a su decir, se lo "agringaran", cargado de historias gauchas, amparo de antiguos matreros y negros alzados, testigo y respaldo de cien revoluciones; el Cordobés, hazañoso y arisco; las sierras, los campos, los ríos y cielos de Treinta y Tres y Cerro Largo; leyendas contadas en los fogones, tertulias galponeras, relatos de la gente criolla agrupada en las pulperías o en las pencas bulliciosas; los rumores del bosque en las tardecitas del Olimar, en cuya orilla tuviera el último remanso para cifrar sus sueños; el agüita que baja riendo por los arroyos y las cañadas, iluminaron su inspiración, que la alquimia del proceso creador transformaba en música tradicional y hondura representativa, rotundamente nuestra.

Lo más auténtico y puro de las esencias nativas tradujo con su rara sensibilidad de artista y poeta: pericones, estilos, milongas, tristes, danzas, madrigales, canciones para niños, tonadas y danzas, que porfiadamente deseaba arrancar del olvido; madrigales criollos, primorosos, que plasmara en música; y composiciones extensas (suites), también, como una, tal vez inconclusa pero siempre presente en nuestra memoria, "Mi caballo". Siete pericones le conocimos. De entre éllos, los más recordados, "Golillas", "Aquellos campos", novedoso, brillante y "Los caudillos", de raíz profundamente emotiva, interpretación caprichosa de un coloquio tenido en el Río Negro por Artigas, Rivera, Flores, Batlle y Aparicio Saravia.

Milongas ligeras, pegadizas, como "Adiosito", "Cintas", "Tardecita", "Macachines" y muchas, muchísimas, que por su origen podríamos denominar "Resonancias del Durazno". Las danzas, de animosos rasgueos, que invitan a bailar: "Danza de las espuelas", "Danza de los candiles", incitantes, movedizas, ruidosas. Y canciones de cuna: "Copito", copo de espuma en los cauces perezosos de las cañadas: "arrorró para los gurisitos camperos" y las niñas, "margaritas silvestres de mi pago".

Supo como pocos atrapar los misterios escondidos en las almas, fundir las armonías del paisaje, atraer lejanas reminiscencias en sus estilos y tristes. "Por el camino", "Clavel del aire", "Querencia", "Vencedura", "Ponchos y enaguas", "Mi golilla y el viento", son evocaciones insondables del terruño.

Cada nombre sintetiza un poema extraído de nuestra orientalidad. Un sentimiento, una emoción, que van surgiendo despacio en la mente, que traduce primero en silbidos bajitos, a veces por muchos días, y el diapasón ajusta por fin.

Poemas en los que la tradición habla y canta con las seis voces de la guitarra; guitarra mágica en manos de Morales, que al ejecutarla la abraza con tanta ternura como si fuera a la madre.

PERSONALIDAD DEL ARTICULISTA

El Doctor Huáscar Parallada, abogado duraznense, supo desde su juventud, de la lucha por los ideales. Su clara inteligencia le hizo fácil el triunfo en los estudios secundarios y universitarios. Muy pronto se distinguió por su amor a las Letras destacándose su preferencia por lo referente a la precisión idiomática, a la Historia y a la pureza en lo tradicional.

Profesional consciente de sus deberes no tardó en ser llamado por su Departamento a los más altos puestos de gobierno donde supo mantenerse en un plano de equidad no común en nuestros tiempos.

RESONANCIAS da cabida en sus páginas a este artículo en la seguridad de prestigiarse y de dar, al mismo tiempo, a los lectores, la oportunidad de leer un trozo de nuestra historia regional narrada por un investigador de mérito. Huáscar Parallada es autor de muchas conferencias históricas, de libros y artículos varios sobre esa especialidad.

Escritorio Juan M. Cabara
Negocios Rurales
19 de Abril 930 - Tel. 54 - Durazno

CORTABARRIA Hnos.
MAQUINARIA AGRICOLA
McCormick International
DURAZNO

Fábrica de GUITARRAS
de
JOSE BALLESTER
Guitarras de Estudio y Concierto
PROPIOS 2285 — MONTEVIDEO

ACADEMIA

TELEMACO B. MORALES

El más moderno Material de Enseñanza para principiantes. Probada experiencia

Enseñanza completa de Guitarra

Este instituto está incorporado al Conservatorio

Falleri - Balzo